

Annie M.G. Schmidt-week 2007
woensdag 9 t/m zondag 20 mei



Lessuggesties
Versjes van Annie

Versjes van Annie

Van 9 tot en met 20 mei is het weer Annie M.G. Schmidt-week. Een week lang worden in heel Nederland de versjes en gedichten van Annie M.G. Schmidt gelezen. Ze maakte er wel 347. Die staan allemaal in *Ziezo*.

Sommige van die versjes kennen de kinderen misschien, ‘Dikkertje Dap’ bijvoorbeeld hebben ze vast wel eens gehoord, gelezen of gezongen, net als ‘Tante en oom in Laren’. Maar kennen ze ook ‘De knolleknol’, of ‘Zwartbessie’ en weten ze wie de heks van Sier-kon-flex is? Over al die gedichten die Annie M.G. Schmidt schreef, gaat het in deze feestelijke week.

Annie M.G. Schmidt

Annie M.G. Schmidt (1911-1995) is zonder twijfel de bekendste schrijfster van kinderboeken en -versjes. Jip en Janneke, Pluk van de Pet- teflet, Otje, Dikkertje Dap Wie kent ze niet? Volgens deze beroemde schrijfster – ze ontving belangrijke Nederlandse prijzen, maar ook de allerhoogste internationale onderscheiding, de Hans Christian Andersenprijs – was het helemaal niet erg als kinderen zo af en toe eens stout waren. Het was juist goed om soms niet naar je moeder te luisteren. Hoor maar wat ze schrijft in het gedicht ‘De regenworm en zijn moeder’: ‘Dus doe nooit wat je moeder zegt,/ dan komt het allemaal terecht.’ En om mensen die zichzelf erg belangrijk vinden, daar kon je maar het beste hard om lachen.

Er zijn veel boeken over Annie M.G. Schmidt geschreven. Mooi en interessant zijn de biografie *Anna* van Annejet van der Zijl, en het schrijversprentenboek *Altijd acht gebleven*. Ook op internet is er van alles over de schrijfster te vinden. De vrolijke website www.annie-mg.com biedt informatie over haar werk en over producten die er te koop zijn. Het dossier op www.kb.nl/dossiers/schmidt geeft goede en gedegen bibliografische informatie, met verwijzingen naar krantenartikelen, vertalingen et cetera. Wie wil weten wat Annie M.G. Schmidt over de meest uiteenlopende onderwerpen dacht, kan terecht op de citatenwebsite www.anniemgshmidt.net.

Verkiezing mooiste gedicht

Tijdens de komende Annie M.G. Schmidt-week wordt een heuse verkiezing georganiseerd: Uitgeverij Querido roept jong en oud op om te stemmen op zijn of haar favoriete kinderversje van Annie M.G. Schmidt uit *Ziezo*.

25 versjes staan centraal bij de verkiezing. Ze zijn gekozen door bekende Nederlanders als schrijver Kader Abdolah, burgemeester van Amsterdam Job Cohen, actrice Carice van Houten en Jannieck van de Polder (die Pluk speelde in de film).

Stemmen kan tot en met vrijdag 18 mei op www.versjesvanannie.nl. Op 20 mei, de geboortedag van Annie M.G. Schmidt, zal bekend worden gemaakt welk van haar kinderversjes de favoriet van het publiek is.

Natuurlijk is het leuk om ook in de klas, of met de hele school, mee te doen aan deze verkiezing. Laat, bijvoorbeeld aan de hand van deze lessuggesties, zoveel mogelijk van de versjes uit *Ziezo* horen, lezen of zien en bepaal met de klas, of laat ieder kind afzonderlijk bepalen welk gedichtje het mooiste is. Dat kan een van de 25 geselecteerde versjes zijn, maar mag eventueel een van de 322 andere versjes van Annie M.G. Schmidt zijn.

Enkele lessuggesties bij de versjes uit *Ziezo*

Algemeen

Wat een gedicht nu eigenlijk is, daarop hebben veel mensen geprobeerd een antwoord te geven. De dichter Gerrit Komrij schreef ooit: 'Als je een gedicht ziet zie je meteen dat het een gedicht is – zo lachwekkend simpel is het.' Dat lijkt een beetje een flauw antwoord, maar toch is, aan de coupletten of strofes, aan de wittre-gels, het rijm en het ritme een tekst in veel gevallen meteen als gedicht te herkennen. Soms worden mensen een beetje verlegen als ze een gedicht zien, zijn ze bang dat ze het niet begrijpen of dat het te moeilijk voor ze is.

Beleefd zijn tegen een gedicht hoeft niet en moet niet. Lees het eens rustig, duw er een beetje tegenaan, lees het nog eens, en er wordt al heel veel duidelijk. Dan lijkt na die paar regels de wereld, al is het maar voor even, een beetje anders geworden. En soms moeten mensen heel hard huilen of juist hardop lachen bij het lezen van een gedicht (wat vaak gebeurt bij de gedichten van Annie M.G. Schmidt). Ook wanneer ze niet alles begrijpen. Want dat hoeft helemaal niet, want juist gedichten die iets raadselachtigs houden nodigen uit tot nog eens lezen, en nog eens. En vergeet daarbij vooral niet om gewoon te genieten van mooie woorden en zinnen.

www.gedichtendag.org biedt lessuggesties die in de afgelopen jaren ter gelegenheid van het poëziefestijn in januari, Gedichtendag, zijn gemaakt. In de inleidingen staat veel interessante informatie over wat poëzie is, en hoe die te gebruiken in de klas. De stichting CPNB, www.cpnb.nl, stelt ieder jaar ter gelegenheid van de Kinderboekenweek lessuggesties samen, daarin is ook aandacht voor gedichten. Op de website van de Stichting Kinderen en poëzie, www.skep.nl, is informatie te vinden over poëzie voor kinderen, in het bijzonder over de jaarlijkse poëzie-schrijfwedstrijd. En

Het huis lijkt wel een schip (HB Uitgevers, Baarn, 2002) van Jacques Vos is een bruikbaar handboek over het werken met poëzie in de klas.

Bij deze lessuggesties

- Zorg ervoor dat er tijdens de Annie M.G. Schmidt-week een exemplaar van het aantekeningrijke geïllustreerde *Ziezo* (en van andere boeken van Annie M.G. Schmidt) in de klas ligt. U kunt hieruit zelf de gedichten voorlezen; geef ook de kinderen de gelegenheid om in het boek te bladeren en te lezen. Neem de tijd om de gedichten voor te lezen of te laten voorlezen. Lees het gedicht eerst rustig door en let daarbij op het soepele ritme en het ingenieuze rijm dat de gedichten van Annie M.G. Schmidt kenmerkt. In de meest recente druk van *Ziezo* is ook een dvd opgenomen met animaties bij 27 versjes van Annie M.G. Schmidt. Deze dvd is ook los verkrijgbaar via www.justentertainment.nl.
- Wilt u dat de leerlingen het te bespreken gedicht zelf lezen, dan is het raadzaam om voor iedereen een kopie of print te maken. Laat ze alle gedichten bewaren en maak aan het einde van de week een mooi kaftje om het stapeltje. Zo heeft iedere leerling zijn eigen bloemlezing.
- Veel versjes van Annie M.G. Schmidt zijn op muziek gezet. VOF de Kunst heeft enkele cd's gemaakt, een heel aardige cd is ook *Dikkertje Dap – het beste van Annie M.G. Schmidt*, met bewerkingen van onder anderen Harry Bannink en C. Westering. Tijdens de Annie M.G. Schmidt-week kunt u liedjes van deze of andere cd's laten horen.
- Houd een woordenboek bij de hand om woorden op te zoeken die kinderen ingewikkeld vinden. Ook een kaart van Nederland of een atlas is handig om in de klas te hebben.

Hieronder staan enkele suggesties bij twaalf gedichten uit *Ziezo*. De gedichten zijn thematisch gegroepeerd in vijf lessen. Bij ieder gedicht zijn enkele lees- en doe-suggesties opgenomen. Iedere dag van de Annie M.G. Schmidt-week kan met een gedicht geopend worden. Naar aanleiding van de vragen kan in de klas een (kort) gesprek gevoerd worden over het gedicht. Met de opdrachten kunnen de versjes uitgebreider aan bod komen. Vraag aan het einde van de week welk gedicht de kinderen het mooist vonden, en doe mee met de verkiezing van het mooiste gedicht op www.versjesvanannie.nl.

Er zit geen dwingende volgorde in de lessen en de opgenomen gedichten. Het staat vrij om een andere volgorde aan te brengen, andere gedichten uit *Ziezo* te gebruiken en ook niet alle leestips en opdrachten hoeven behandeld te worden.

I 'Het fluitketeltje' en 'Bent u ook uit Amerongen?'

Het is een drukke boel in de keuken van Annie M.G. Schmidt. Als je deze twee gedichten leest, lijkt alles er te leven. Maar of het er ook altijd gezellig is? En of de pannen en theedoeken wel zo vriendelijk zijn?

- Lees het gedicht voor.
- Kennen kinderen het geluid van een fluitketel? Lijkt dat inderdaad op het geluid van een locomotief, of ook op iets anders? (Voor het geval kinderen het geluid niet kennen, en het niet mogelijk is om het in de klas te laten horen, kunt u misschien een scheidsrechtersfluitje meenemen.)
- Snappen de kinderen dat de pan met andijvie en de pan met vlees het geen prettig geluid vinden?
- Als de fluitketel 'praat' met zijn fluit, hoe praten de pannen dan? Met hun klepperende deksel, of door borrelend water of gespetter van boter of olie? Of op een andere manier?
- Wie zouden de 'wij' zijn in de laatste regel van het gedicht? Kan het de dichter zelf zijn, die maar een einde breit aan haar gedicht omdat 'meneer en mevrouw' nog steeds niet thuis zijn? En houden de kinderen het nog uit?
- Wat voor geluiden horen nog meer thuis in de keuken? Laat alle kinderen iets meenemen uit de keuken thuis en maak een orkest van keukengeluiden.

- Bij 'Bent u ook uit Amerongen?' is het raadzaam om het gedicht eerst voor te lezen en daarna met de kinderen alle moeilijke of ouderwetse woorden na te lopen.
- Kijk vervolgens met de kinderen op de kaart waar Amerongen ligt. Misschien kennen sommige kinderen deze plaats? En voor wie in Amerongen woont: is het inderdaad de mooiste stad van het land?
- Kunnen de kinderen zich er iets bij voorstellen, bij zo'n pratende theedoek en zo'n prattend schort? Misschien kennen ze het ruisen van het schort, of het klapperen van de theedoek in de wind?
- Waarom zou het andere wasgoed jaloers zijn?
- Het gedicht heeft niet zo'n vrolijk slot. Zou Annie M.G. Schmidt met die schorten en theedoeken ook echte mensen kunnen bedoelen? Zo ja, waar zien de kinderen overeenkomsten, en waar verschillen? Lees ook wat Guus Kuijer over dit gedichtje zei: 'Dit gedicht [...] springt er voor mij uit, omdat ik meteen een soort Amsterdammers hoor praten. Die kunnen ook zo chauvinistisch doen – alsof Amsterdam toch veel en veel beter is dan bijvoorbeeld Hengelo. Daar spot Annie M.G. Schmidt hier prachtig mee.'
- Zijn de kinderen wel eens jaloers? En waarom?

III 'De heks van Sier-kon-flex', 'De mislukte fee' en 'De ridder van Vogelenzang'

In de wereld van Annie M.G. Schmidt wonen veel heksen, feeën, ridders, prinsessen, koningen, koninginnen en andere sprookjesfiguren. Maar altijd is er wel iets vreemds met ze aan de hand. Ze zijn bijna nooit alleen maar gemeen of mooi of dapper. Lees de volgende drie gedichten maar eens goed.

- De heks van Sier-kon-flex heeft een gekke naam, waar denken de kinderen aan bij het horen van die naam? (Annie M.G. Schmidt heeft bij het bedenken van Sier-kon-flex misschien wel gedacht aan het woord 'circonflexe', het Franse accent dat ook wel 'dakje' wordt genoemd. Zou deze heks op het dak leven?)
- Ze woont in ieder geval in Kopenhagen, weten de kinderen waar dat ligt?
- In de eerste strofe van het gedicht wordt de heks van Sier-kon-flex een akelige heks genoemd. Wat doen akelige heksen? Denk bijvoorbeeld aan de heks uit *Hans en Grietje* of *Sneeuwwitje*.
- In het schuingedrukte gedeelte is te lezen wat de heks allemaal doet. Is dat soms niet ook een beetje grappig (bijvoorbeeld wat er met de kolonel gebeurt), of zelfs 'gewoon' (dat ze in bad gaat)? Zou het kunnen dat de heks zich verveelt? (En dat ze de juf heeft opgegeten vinden de kinderen in Kopenhagen misschien helemaal niet erg, want dan hoeven ze niet naar school.)
- Wat vinden de kinderen van deze heks?
- Laat de kinderen een tekening of een stripverhaal maken van de heks van Sier-kon-flex of van (een van) de dingen die ze doet.
- Lees 'De mislukte fee' voor.
- Wat is er eigenlijk mis met de fee in het gedicht 'De mislukte fee'? Is het niet gek om iemand om zo weinig 'mislukt' te noemen?
- Wat gebeurt er precies als het feetje aanbelt bij de koning? Ze verhaspelt de letters van woorden. Kunnen de kinderen meer van dat soort gekken woordverhaspelingen verzinnen?
- De koning hóórt alleen wat het feetje zegt. Als hij het gedicht zou lezen, zou hij dan ook zien dat het meisje 'voeten' heeft? Kennen de kinderen woorden die bijna hetzelfde klinken, maar iets anders betekenen? Denk aan eis-ijs, wand-want, zijn-sein.
- Spot Annie M.G. Schmidt in dit gedicht ook met de koning? Zou het kunnen dat die niet durft te vragen wat een 'spreetje' is, omdat hij bang is dat mensen hem dan dom vinden?
- Het gedicht 'De mislukte fee' leent zich goed voor een toneelstukje: een kind speelt de rol van moeder, een ander die van fee/spree, een-tje die van koning en drie of meer kinderen kunnen heren zijn. Laat de kinderen hun stukje gedicht een paar keer voor zichzelf lezen, en vraag ze dan het toneelstukje op te voeren. Om het echt te maken kunnen de kinderen zich verkleden en geschminkt worden.
- Kunnen de kinderen na het lezen van dit gedicht een feetje tekenen? En een spreetje?
- Van 'De mislukte fee' is ook een animatiefilmje gemaakt.
- Vraag voordat 'De ridder van Vogelenzang' wordt voorgelezen welke eigenschappen ridders hebben volgens de kinderen. Zijn ridders dapper, durven ze veel? Maak een lijstje van de eigenschappen. Lees dan pas het gedicht.
- Lijkt de ridder in dit gedicht op wat de kinderen dachten? Waarin wel? Waarin niet?
- Waarom ligt de ridder te trillen in zijn bed? Kennen de kinderen dat ook? Zijn ze wel eens bang in het donker? En wat doen ze dan? Is het misschien ook een troost dat zelfs een ridder die draken verslaat bang is in het donker?
- In de laatste strofe gaat de ridder vreemde dingen zeggen, lijkt-ie dingen door elkaar te halen. Zou het kunnen dat hij in slaap aan het vallen is?
- Ook van 'De ridder van Vogelenzang' is een animatie gemaakt.

III 's Avonds laat' en 'Stekelvarkentjes wiegelied'

Annie M.G. Schmidt schreef ook slaapliedjes en wiegeliedjes. Slaap- en wiegeliedjes zijn er in alle talen en in alle culturen. Want overal ter wereld gaan kinderen naar bed, en een heel goede manier om in slaap te vallen is met een liedje.

- Lees het gedicht 's Avonds laat'.
- In het eerste deel van het gedicht worden een heleboel mensen en dieren opgesomd die gaan slapen. Wie gaan er nog meer slapen? En welke mensen (bijvoorbeeld mensen die 's nachts werken) en dieren blijven juist wakker?
- Kennen de kinderen het 'gekke mannetje' dat dromen uit komt delen? Komt die ook bij hun thuis, of heet hij dan anders, bijvoorbeeld 'Klaas Vaak'? Lees ter illustratie Annie M.G. Schmidts 'Ubbeltje van de bakker wil niet gaan slapen'.
- Wat vinden de kinderen van de dromen die het mannetje uitdeelt? Die van de timmerman maken wel veel lawaai, en mevrouw Van Buren die droomt van olie en azijn, wat zou zij graag doen? Kunnen ze zich de dromen van de dieren voorstellen?
- Waarom zou de droom die over is 'roze en blauw' zijn? Misschien zodat meisjes én jongetjes die droom kunnen dromen? Waar dromen de kinderen graag over?
- Lees het gedicht nogmaals voor en vraag de kinderen speciaal te letten op verkleinwoorden en op de klanken in het gedicht. Wat valt ze op? In het eerste deel van het gedicht worden veel verkleinwoorden gebruikt, waarom zou dat zo zijn? En heeft het slaapliedje korte, snelle en harde klanken zoals p, k, en g, of juist zachte en langgerekte klanken, zoals d, m, s, z, en oe, oo en aa?
- Maak met de kinderen een gedichtje voor het slapengaan. Let daarbij op woordkeus, klank en ritme. Lees ter inspiratie 'Versje om te mompelen als je niet goed in slaap kunt komen' van Joke van Leeuwen (in *Ozo heppie*, Em. Querido's Uitgeverij BV, Amsterdam, 2000). Op www.gedichtendag.org/lessuggesties 2007 BO zijn meer slaapliedjes te vinden.
- Tijdens het Poetry International Festival hebben lang geleden een heleboel dichters geprobeerd om gedichten van Annie M.G. Schmidt naar hun eigen taal te vertalen. Een van die dichters vertaalde 'Stekelvarkentjes wiegelied' naar het Turks. Lees eerst de Nederlandse versie van het gedicht voor.
- Wat vinden de kinderen van 'Stekelvarkentjes wiegelied'? Is het eigenlijk wel een liedje om bij in slaap te vallen? Let eens op de harde klanken, veel p, t, en k en korte i. En wat zou er worden bedoeld met de boodschap in de laatste regel? Zie ook www.gedichtendag.org/lessuggesties 2001 BO en 2002 VO voor meer suggesties over dit gedicht.
- Zit er een Turks kind in de klas, laat hem of haar dan de Turkse versie lezen (zie Bijlage A). Hoe klinkt het liedje in een andere taal? Kunnen ze horen dat het een wiegeliedje is aan de klank of het ritme?
- Als er kinderen in de klas zitten die naast het Nederlands ook een andere taal spreken, kunnen ze de gedichten naar een andere taal vertalen. Met hulp van opa en oma, pappa en mamma, en het woordenboek. Het vertalen naar een andere taal kan goed in groepjes gebeuren. Vraag de kinderen om te proberen om bij het vertalen niet alleen op de betekenis van de woorden te letten, maar ook op het rijm, de klanken in het gedicht en het ritme van de zinnen.
- Als de vertalingen klaar zijn – dat zal een paar dagen duren – kunnen de kinderen de gedichten voor de klas voorlezen (eventueel met pappa's en mamma's en opa's en oma's erbij). Laat ze vertellen of het moeilijk was om het te vertalen, en of het (volgens hun opa en oma, pappa of mamma) in het land of de provincie waar ze vandaan komen ook een mooi (of toch een beetje vreemd) wiegeliedje zou zijn.
- Vraag aan de kinderen uit de klas, voor zover zij uit andere landen of andere regio's komen, welke slaapliedjes ze nog meer kennen. Laat de kinderen het ook thuis vragen, en aan hun opa's en oma's en de burens.

IV 'De knolleknol', 'Drie ouwe ottertjes' en 'De zeepoes'

Dieren vind je volop in de versjes van Annie M.G. Schmidt, in alle soorten en maten: varkens, beren, muizen, poezen, uilen, vissen. Sommige van die dieren zijn heel beroemd geworden, denk aan de giraf uit 'Dikkertje Dap', aan de vlieg Eulalie of de spin Sebastiaan. Soms lijken de dieren in de gedichten van Annie M.G. Schmidt ook een klein beetje op mensen.

- Lees het gedicht 'De knolleknol' maar eens. Wat kan dat paard allemaal dat mensen ook kunnen? (Huilen, praten, lachen.)
- Waarom zou Annie M.G. Schmidt het paard 'Knolleknol' hebben genoemd? (Denk daarbij aan rijm – alliteratie –, de dubbele betekenis van het woord knol.) Wat voor soort woord is 'knol' als je het gebruikt als ander woord voor paard? Een scheldwoord?
- En wat willen de ottertjes in 'Drie ouwe ottertjes'? Waarom zouden ze dat willen?
- Waarom zouden ze dat niet mogen? Kan het te maken hebben met het hout waar de bottertjes van gemaakt zijn, en waar de ottertjes zo graag aan knagen? Als ze wel mogen fietsen, zouden ze dan niks kapot kunnen maken aan een fiets?
- Van dit gedichtje kun je heel goed een liedje maken, of misschien zijn er leerlingen die het kunnen rappen: let daarbij op de allitererende herhalingen 'zim zom Zaan', het ritme van het gedicht, dat ook bepaald wordt door de pauzes na 'want', 'maar' en 'En'. Laat

de kinderen oefenen om het gedicht uit het hoofd voor te dragen of te rappen. Organiseer een voordrachtswedstrijd of een 'slam' in de klas. Wie kan het beste of meest swingend 'Drie ouwe ottertjes' of een ander gedicht uit *Ziezo* uit het hoofd voordragen? De klas mag jureren. Op onder andere de websites van het Poëziecircus uit Utrecht www.poeziecircus.nl, de Wintertuin uit Nijmegen, www.wintertuin.nl en via www.poetry.nl kun je meer lezen over het fenomeen 'poetry slam'.

- Lees het gedicht 'De zeepoes'.
- Waar doet de toon van het gedicht aan denken? Lijkt die op beschrijvingen die je wel aantreft in folders over natuurgebieden?
- Waar liggen 'Katseveer' en 'Oosterschelde'? Zou het toeval zijn dat een zeepoes in Katseveer woont? Het Katseveer was vroeger ook een veerdienst, welke woorden in het gedicht verwijzen daarnaar?
- Bestaat de zeepoes echt? Kunnen kinderen regels aanwijzen waaruit ze opmaken dat de zeepoes wel of niet echt bestaat?
- Vraag de kinderen plaatjes te zoeken die lijken op de omgeving waar de zeepoes woont. Dat kan een foto uit een tijdschrift of krant zijn, of een afbeelding van internet.
- Vraag ze tenslotte een tekening te maken van de zeepoes, die ze vervolgens in dat plaatje plakken. Maak een tentoonstelling van alle zeepoezen in hun omgeving.

V 'Ik ben lekker stout' en 'De regenworm en zijn moeder'

- Lees het gedicht 'Ik ben lekker stout' een keer voor op neutrale verteltoon. Vraag dan aan de kinderen hoe zij vinden dat het gedicht gelezen zou moeten worden: zacht fluisterend, hard schreeuwend of nog anders? En zou je er stil bij kunnen zitten of moet je er juist bij staan en veel gebaren bij maken? Laat een van de kinderen het gedicht lezen of lees het zelf volgens de aanwijzingen van de kinderen.
- Vinden de kinderen alles wat het kindje in dit gedicht opsomt ook stout? Sommige dingen moeten van de ouders, zoals handje geven, havermout eten. Andere dingen wil het zelf, bijvoorbeeld met vieze schoenen op de bank, of met de melkboer mee (wat denken kinderen dat dat is?). Zien ze het verschil?
- Laat de kinderen nog meer stoute dingen opsommen.
- Wat vinden ze van het woord 'bil'?
- En de regenworm uit 'De regenworm en zijn moeder', is die stout?
- De moeder in dit gedicht had beter naar haar kind kunnen kijken. Wat was er gebeurd als de regenworm wel naar zijn moeder had geluisterd?
- Vinden de kinderen ook dat ze van hun ouders vaak 'gewoon' moeten doen? Zijn pappa's en mamma's niet ook een klein beetje saai?
- Vraag de kinderen een situatie te verzinnen waarin hun ouders beter naar hén kunnen luisteren dan andersom. Laat ze hierover vervolgens een verhaaltje schrijven.

Bijlage A

Kirpinin Ninnisi

Uyu Dikencik uyu, ay doğdu, esiyor yel,
minik bir kirpisin sen, böyle olmak da güzel,
minik bir kirpisin sen, kirpi olsan ne çıkar.
Kaplanın çizgileri, aslanın yelesi var,
kıpkırmızı, tüylü bir kuyruğu var sincabın,
bir sürü iğneciğin olacak senin yarın.
Uyu Dikencik uyu, uyu da kocaman ol,
bananla benim gibi büyü de kocaman ol.
Küçük filin hortumu, ayının pençesi var,
zürafa amcamızın boynu uzar da uzar.
Kötü bir şey değil ki iğnelerle donanmak,
uyu Dikencik uyu, nerdeyse söker şafak.
Bu dünyanın en güzel kirpi bebeği sensin.
Upuzun bıyıkları var tekir kedilerin,
ineklere baksana, hepsinde birer kuyruk,
balıkların sırtları pullarla boncuk boncuk,
dolaşır samur kardeş altın kürkü içinde,
bir gün işine yarar senin iğnelerin de.

Ülkü Tamer



Lessuggesties

Annie M.G. Schmidt-week 2007
woensdag 9 t/m zondag 20 mei

Colofon

De lessuggesties voor de Annie M.G. Schmidt-week 2007 zijn in opdracht van Em. Querido's Uitgeverij b.v. gemaakt door Janita Monna.